



ΟΔΥΣΣΕΙΑ – ΕΝΟΤΗΤΑ 3^η: (ραψωδία α. στ. 109-173)

ΘΕΜΑ: Εφαρμογή του δεύτερου μέρους του σχεδίου της Αθηνάς – Φιλοξενία της θεάς από τον Τηλέμαχο

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΩΝ Β & Γ: στ. 127 - 173

A. Στίχοι 127 – 161

1. Να γράψετε με τη σειρά τις ενέργειες στις οποίες προβαίνει ο Τηλέμαχος ως ξενιστής της Αθηνάς – Μέντη, σημειώνοντας τους αντίστοιχους στίχους.

2. Διαβάζοντας το ομηρικό τυπικό της φιλοξενίας (σελ. 28 του βιβλίου – αντίστοιχο φυλλάδιο που σας δόθηκε), ερευνήστε ποιους απ' τους κανόνες του συναντάτε στους συγκεκριμένους στίχους και ποιους όχι.

3. Γιατί έδιναν τόσο μεγάλη σημασία στο θεσμό της φιλοξενίας κατά την ομηρική εποχή;

4. Ας προσπαθήσουμε να χαρακτηρίσουμε το νεαρό Τηλέμαχο

α) ως προς τη συμπεριφορά του απέναντι στους μνηστήρες

β) ως προς τη συμπεριφορά του απέναντι στην Αθηνά - Μέντη

Β. Στίχοι 161 – 173

1. Ποια είναι τα κεντρικά πρόσωπα σ' αυτούς τους στίχους; _____



2. Πώς θα χαρακτηρίζατε την παρουσία τους στο παλάτι του Οδυσσέα και τη γενικότερη συμπεριφορά τους; (Λαμβάνουμε υπόψη κι όσα λέγονται στους στίχους 119 – 126/ Α' υποενότητα)

Γ. Ας επισημάνουμε τώρα στους στίχους 127 – 173

1. Τα στοιχεία υλικού πολιτισμού....

2. ...καθώς και τι φανερώνουν για τον τρόπο ζωής στα ομηρικά ανάκτορα (παρατηρήστε και τις εικόνες του σχολ. βιβλίου, σελ. 26 – 29)



3. Στίχους όπου γίνεται φανερή η ποιητική τεχνική της προοικονομίας:

4. Τυπικές λέξεις φράσεις: _____

Δ. Διαβάζοντας στη σελ. 30 του σχολ. βιβλίου τη λογοτεχνική σημασία των όρων «σκηνή» και «εικόνα», να σημειώσετε:

☞ τις σκηνές ολόκληρης της ενότητας (στ. 109 – 173)

☞ εικόνες οπτικές και ακουστικές (αναφορά στίχων)
