

ΟΔΥΣΣΕΙΑ – ΕΝΟΤΗΤΑ 3^η : (ραψωδία α. στ. 109-173)

ΘΕΜΑ: Εφαρμογή του δεύτερου μέρους του σχεδίου της Αθηνάς – Φιλοξενία της θεάς από τον Τηλέμαχο

Η 3^η Ενότητα χωρίζεται σε τρεις υποενότητες:

A

Η Αθηνά από τον Όλυμπο στα ανάκτορα της Ιθάκης (στ. 109 - 126), όπου η Αθηνά προετοιμάζεται ν' αναχωρήσει από τον Όλυμπο, φτάνει στην Ιθάκη και μεταμορφώνεται σε Μέντη, τον άρχοντα των Ταφίων

B

Υποδοχή και φιλοξενία της θεάς (στ. 127 - 161), όπου ο Τηλέμαχος υποδέχεται την Αθηνά-Μέντη και τη φιλοξενεί σύμφωνα με το τυπικό της ομηρικής φιλοξενίας

Γ

Είσοδος των μνηστήρων στο μέγαρο (στ. 162 - 173), όπου παρουσιάζεται το γλέντι των μνηστήρων με τα τραγούδια του Φήμιου

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ A – Στίχοι 109-126

A. Ας κατανοήσουμε το περιεχόμενο της

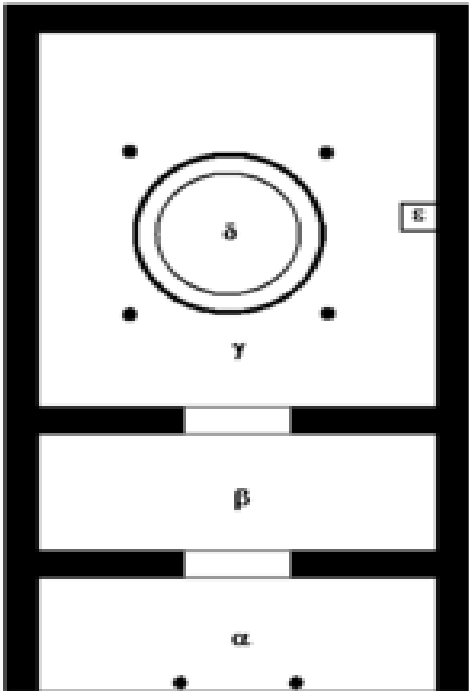
1. Μετά το συνέδριο των θεών μπαίνει σε εφαρμογή το δεύτερο σχέδιο της Αθηνάς που είναι
2. Η θεά προετοιμάζεται για το ταξίδι της φορώντας και κρατώντας στο χέρι της.....
3. Φτάνει στην Ιθάκη, στο παλάτι του..... όπου μεταμορφώνεται σε, τον άρχοντα των.....
4. Αντικρίζει στην αυλή τους....., που κάθονται σε..... και παίζουν
5. Διάφοροι υπηρέτες τους περιποιούνται, όπως: **α** **β**..... **γ**..... **δ** **ε**.....



B. Ας σημειώσουμε τα πρόσωπα ανθρώπων και θεών που αναφέρονται στο μέρος αυτό του κειμένου:

ΘΕΟΙ	ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Γ. Παρατηρώντας το παρακάτω σχήμα και βλέποντας τη σελίδα 33 του βιβλίου της Ιστορίας σας, να καταγράψετε τα μέρη των ανακτόρων του Οδυσσέα που αναφέρονται στους στίχους 117-120



Ο αρχιτεκτονικός τύπος του μυκηναϊκού
μεγάρου, κάτοψη

- [α = μπροστινή αυλή –είσοδος
- β = προθάλαμος
- γ = μεγάλη αίθουσα με τέσσερις κίονες
- δ = κυκλική εστία στο κέντρο της αίθουσας
- ε = βάθρο του θρόνου]

Δ. Να σημειώσουμε σχήματα λόγου (μεταφορές, παρομοιώσεις, εικόνες, επαναλήψεις, αντιθέσεις κλπ)

Ε. Στη συγκεκριμένη υποενότητα, πώς εμφανίζεται η Αθηνά; Με το πραγματικό, θεϊκό της πρόσωπο ή διαφορετικά; Μιλάμε δηλαδή για θεϊκή επιφάνεια ή ενανθρώπισή της;

ΣΤ. Γιατί η θεά Αθηνά επιλέγει να εμφανιστεί μ' αυτόν τον τρόπο στον Τηλέμαχο;
